**Консультация для родителей.**

**Тема: «Фонетическая ритмика как средство вызывания голоса»**

     Одной из основных задач дошкольного воспитания детей с нарушенным слухом является формирование у них словесной речи, в том числе и устной: ее восприятия на слухо-зрительной и слуховой основе и воспроизведения *(произношения)*.

     Как известно, обучение произношению  дошкольников с нарушением слуха  направлено на становление и развитие внятной, членораздельной, естественной речи. Работа над произношением в дошкольный период ведется на основе аналитико-синтетического метода: детей учат произносить не только целые слова и короткие фразы, но и отдельные элементы – звуки, слоги; при этом конечной целью всегда является слово, фраза.

          В дошкольный период особое место занимает использование фонетической  ритмики как одного из эффективных приемов работы над произносительной стороной речи. Он основан на обучении детей подражанию крупным движениям тела, рук, ног, которые сопровождаются произнесением звуков, слогов, слов, фраз. Двигательные возможности маленького ребенка постепенно развиваются, и подражание движениям *(не только крупным, но и мелким, в том числе и артикуляционным)* становится более точным. В этом случае именно движения ведут за собой произношение. Такой метод обучения был предложен центром СУВАГ *(Хорватия)*.

     Все упражнения, содержащие движения и устную речь, на занятиях по фонетической ритмике направлены на:

* Нормализацию речевого дыхания и связанной с ним слитностью речи;
* Формирование умений изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы;
* Правильное воспроизведение звуков и их сочетаний изолированно, в слогах, словах, фразах;
* Воспроизведение речевого материала в заданном темпе;
* Восприятие, различение и воспроизведение различных ритмов;
* Умение выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами.

**Работа над звуками речи**

     Движения детей, которые сопровождают произнесение звуков и слогов на занятиях по фонематической ритмики, характеризуются тремя основными элементами: напряженностью, интенсивностью, временем.

Когда мы произносим те или иные звуки, то разные группы мышц, участвующие в их воспроизведении, по-разному напрягаются или расслабляются. От качества участия мускулатуры в движении зависит и характеристика этих движений. При описании движений, сопровождающих произнесение звуков речи, **напряженность**фиксируется в терминах: «напряженно», «слегка напряженно», «ненапряженно».

Интенсивность определяет динамику речи, т. е. те усилия в артикуляционном аппарате, которые возникают при произнесении того или другого звука. При описании движений **интенсивность**фиксируется в терминах: «сильно», «слабо».

Время определяет скорость, с которой мы выполняем то или иной движение. Оно выражается в длительности или краткости. При описании движений **время**фиксируется в терминах: «длительно», «кратко», «удлиненно».

С самого начала занятий фонетической ритмикой следует обучать детей сознательному регулированию движений при выполнении упражнений, которые сопровождают произнесение звуков и слогов с этими звуками.

**Работа над речевым дыханием и слитностью речи**

Дыхание в покое и дыхание во время речи отличаются частотой и продолжительностью выдоха, наличием пауз. Для нормальной речи необходим длительный, экономный выдох. Это условие нередко представляет определенную трудность для многих слабослышащих школьников, так как они еще плохо управляют работой дыхательных мышц.

Научить детей с недостатками слуха управлять своим дыханием удается в процессе специальной тренировки.

Упражнения на развитие дыхания, которые включены в содержание занятий фонетической ритмики, направлены на выработку продолжи/тельного выдоха, что позволяет нормализовать речевое дыхание и связанную с ним слитность речи.

**РАБОТА НАД ГОЛОСОМ**

Главным требованием к навыкам пользования голосом в речи является соблюдение его нормальной силы и высоты без грубых отклонений от нормального тембра.

Работа по формированию и коррекции голоса предполагает создание навыков пользоваться голосом нормальной силы, изменять силу голоса в зависимости от обстановки. Это имеет особое значение при формировании навыка выделять словесное и логическое ударение.

Очень важно научить слабослышащих школьников говорить громко, но не крикливо. В связи с этим упражнения на развитие силы голоса направлены на изменение силы голоса от громкого до тихого и от громкого до среднего, затем до тихого, и наоборот; усиление и ослабление голоса при увеличении длительности звучания; усиление голоса в связи со словесным и логическим ударением.

Работа по формированию и коррекции голоса у слабослышащих предполагает создание умения пользоваться голосом нормальной высоты (наиболее грубым отклонением от нормы является фальцет и избирательное повышение голоса на некоторых звуках). От этого зависит мелодика речи. Особое значение имеет навык управлять движением голоса вверх-вниз для интонации. Упражнения направлены на формирование умения повышать и понижать голос в пределах одного гласного, слова, синтагмы, фразы (рис 53).

Очень важно в упражнениях, направленных на развитие голоса, следить за тем, чтобы не было резких отклонений от нормального тембра. Наиболее распространенным и грубым дефектом является открытая гнусавость.

Повышение и понижение голоса, изменение его силы хорошо контролируются слухом. Постоянное использование слухового восприятия при помощи звукоусиливающей аппаратуры дает возможность развить у слабослышащих подвижность голосового аппарата. Голосовые упражнения выполняются в сочетании с движениями и всегда проводятся по подражанию.

и. В пределах нормального темпового диапазона различают замедленный, средний и быстрый темпы.

Характерной особенностью произношения слабослышащих  является замедленный темп устной речи. Нормализация темпа речи у слабослышащих учащихся имеет важное значение для осуществления коммуникативной функции языка.

Большое значение для нормализации темпа имеет выполнение специальных упражнений и заданий с использованием слухового контроля.

Если упражнения связаны со слоговым материалом, то темп усваивается на таких простых движениях, как ходьба в медленном и быстром темпе, прыжки, взмахи руками. Когда используются слогосочетания, слова, словосочетания, считалки, скороговорки, то характер движений становится более разнообразным: включаются отхлопывания, дирижирование указательным пальцем в такт проговариванию, подскоки. Проговаривание маленьких стихотворений и текстов сочетается с отхлопыванием, прыжками, притоптыванием и бегом в различном темпе — от медленного к быстрому и наоборот.

учитывать цель  высказывания. Слова, на которые падает ударение, могут  выделяться хлопаньем в ладоши, притоптыванием, энергичными движениями рук и т. п. Ученики вместе с учителем выполняют эти движения, одновременно проговаривая слогосочетания, словосочетания, предложения, выделяя необходимые слова голосом и движением. Кроме того, предусматриваются задания на выделение движением и голосом определенного слова по предъявленной табличке или с требованием подобрать нужный вопрос к высказыванию учителя.

Большое внимание на занятиях фонетической ритмикой уделяется формированию у детей умения пользоваться повествовательной, вопросительной, восклицательной и повелительной интонациями. Кроме того, ведется работа по формированию у детей естественной интонации, выражающей различные эмоциональные состояния: радость, удивление, испуг, побуждение и др.

Метод фонетической ритмики предполагает включение в каждое занятие речевого материала из всех разделов: речевое дыхание, голос, звуки и их сочетания, ритм, темп и интонация. Во всех случаях речь педагога должна служить образцом для подражания, быть фонетически правильно оформленной, эмоционально окрашенной.

**Как правильно дышать.**

1. Положим руки на область диафрагмы. Сделаем вдох через нос (брюшная стенка при этом выпячивается вперед), затем выдохнем через рот (диафрагма при этом втягивается).
2. Положим руки на область диафрагмы. Вдох – через нос, на выдохе произносим слог «па» (или любой другой, в зависимости от того, какой звук вы отрабатываете). Вверх-вниз. Малыш лежит на спине, а на животике у него – листок бумаги. Пусть ребенок дышит так, чтобы листок поднимался и опускался.
3. Море шумит. Попробуем это изобразить: вдох – поднимаем руки вверх, выдох – длительно произносим звук «ш-ш-ш-ш» и опускаем руки. Это можно делать каждый день.
4. Полетаем! Бумажную бабочку или самолетик прикрепите на ниточку, а затем покажите ребенку, как они порхают, если на них подуть. Надо постараться, чтобы выдох был более долгим.
5. Ветер налетел. Вырезанные из бумаги полоски приклеим к палочке или карандашу. А теперь подуем на него, будто «ветер» колышет листву.
6. Песику жарко. Покажите малышу, как дышит собачка, когда ей жарко: высунув язычок, шумно, быстро. Теперь пусть тоже самое повторит кроха.
7. Юный боксер. Делая выпады то правой, то левой ногой, держим одну руку на талии, а другой как будто наносим удар по спортивной груше. При каждом ударе на выдохе произносим кратко слог (например, «па», «ма») и одновременно легко, пружинисто приседаем на опорную ногу. Повторив несколько раз один слог, меняем ногу.