**Консультация.**

**Тема: «Использование фонетической ритмики для развития эмоциональной сферы детей».**

**Дата: октябрь 2020г.**

 Одной из основных задач дошкольного воспитания детей с нарушенным слухом является формирование у них словесной речи, в том числе и устной: ее восприятия на слухо-зрительной и слуховой основе и воспроизведения *(произношения)*.

      Как известно, обучение произношению  дошкольников с нарушением слуха  направлено на становление и развитие внятной, членораздельной, естественной речи. Работа над произношением в дошкольный период ведется на основе аналитико-синтетического метода: детей учат произносить не только целые слова и короткие фразы, но и отдельные элементы – звуки, слоги; при этом конечной целью всегда является слово, фраза.

          В дошкольный период особое место занимает использование **фонетической  ритмики** как одного из эффективных приемов работы над произносительной стороной речи. Он основан на обучении детей подражанию крупным движениям тела, рук, ног, которые сопровождаются произнесением звуков, слогов, слов, фраз. Двигательные возможности маленького ребенка постепенно развиваются, и подражание движениям *(не только крупным, но и мелким, в том числе и артикуляционным)* становится более точным. В этом случае именно движения ведут за собой произношение.

     Все упражнения, содержащие движения и устную речь, на занятиях по фонетической ритмике направлены на:

* **Нормализацию речевого дыхания и связанной с ним слитностью речи;**
* **Формирование умений изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы;**
* **Правильное воспроизведение звуков и их сочетаний изолированно, в слогах, словах, фразах;**
* **Воспроизведение речевого материала в заданном темпе;**
* **Восприятие, различение и воспроизведение различных ритмов;**
* **Умение выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами.**

 Роль интонации в речи огромна. Она организует смысловую сторону речи при помощи логического ударения, повествования, перечисления, побуждения, вопроса, восклицания, пауз, изменения темпа речи. Она усиливает лексическое значение слов.

 Для значительной части слабослышащих  характерно нарушение интонационной стороны речи, выражающееся в монотонности. Однако следует заметить, что слабослышащие дети могут воспринимать интонацию учителя и подражать ей. Эти возможности существенно увеличиваются при пользовании звукоусиливающей аппаратурой.

 Работа по формированию интонационной стороны устной речи осуществляется в различных направлениях. Сюда относится работа над логическим ударением. Логическое ударение, как известно, состоит в выделении слов, наиболее важных по смыслу. Задача облегчается, если учитывать цель  высказывания. Слова, на которые падает ударение, могут  выделяться хлопаньем в ладоши, притоптыванием, энергичными движениями рук и т. п. Дети вместе со взрослым выполняют эти движения, одновременно проговаривая слогосочетания, словосочетания, предложения, выделяя необходимые слова голосом и движением. Кроме того, предусматриваются задания на выделение движением и голосом определенного слова по предъявленной табличке или с требованием подобрать нужный вопрос к высказыванию учителя.

 Большое внимание на занятиях фонетической ритмикой уделяется формированию у детей умения пользоваться повествовательной, вопросительной, восклицательной и повелительной интонациями. Кроме того, ведется работа по формированию у детей естественной интонации, выражающей различные эмоциональные состояния: радость, удивление, испуг, побуждение и др.

Метод фонетической ритмики предполагает включение в каждое занятие речевого материала из всех разделов: речевое дыхание, голос, звуки и их сочетания, ритм, темп и интонация. Во всех случаях речь педагога должна служить образцом для подражания, быть фонетически правильно оформленной, эмоционально окрашенной.

**Рекомендуемая литература.**

1. Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт Фонетическая ритмика. М., «Учебная литература», 1997