**Консультация для родителей.**

**Тема: «Артикуляционная гимнастика.**

 **Как и зачем ее проводить?»**

**Дата: март 2021г.**

 Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов - кинем. Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов артикуляционного аппарата. Таким образом, произношение звуков речи - это сложный двигательный навык.

 Уже с младенческих дней ребенок проделывает массу разнообразнейших артикуляционно-мимических движений языком, губами, челюстью, сопровождая эти движения диффузными звуками (бормотание, лепет). Такие движения и являются первым этапом в развитии речи ребенка и они играют роль гимнастики органов речи в естественных условиях жизни. Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются у ребенка постепенно.
 Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических.

 Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков – фонем. Она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения,

как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

 **Цель артикуляционной гимнастики**- выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.
 **Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики**

* Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут. Не следует предлагать детям более 2-3 упражнений за раз.
* Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз.
* Статические упражнения выполняются по 10-15 секунд (удержание артикуляционной позы, например языка, в одном положении).
* При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.
* Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления. Если же ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, не следует вводить новые упражнения, лучше отрабатывать старый материал.
* Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.
* Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться **перед настенным зеркалом**. Также ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9х12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему.
* Начинать гимнастику лучше с упражнений для губ.

**Организация проведения артикуляционной гимнастики**

* Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.
* Взрослый показывает выполнение упражнения.
* Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует выполнение.  Взрослый, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому. Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.
* Если у ребенка не получается какое-то движение, помогать ему (шпателем, ручкой чайной ложки или просто чистым пальцем).
* Для того, чтобы ребенок нашел правильное положение языка, например, облизал верхнюю губу, можно намазать ее вареньем, шоколадом или чем-то еще, что любит ребенок. ***Подходите к выполнению упражнений творчески.***

 Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными.

Система упражнений по развитию артикуляционной моторики должна включать как статические упражнения, так и упражнения, направленные на развитие динамической координации речевых движений.

Оксана Макерова

**Упражнения для губ**

**1. Улыбка**.
Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.

**2. Хоботок (Трубочка).**
Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.

**3. Заборчик.**
Губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны.

**4. Бублик (Рупор).**
Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.

**5. Заборчик - Бублик. Улыбка - Хоботок.**
Чередование положений губ.
 **6. Кролик.**
Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

**Упражнения для развития подвижности губ**

**1. Покусывание и почесывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами.**
 **2.  Улыбка - Трубочка.**
Вытянуть вперед губы трубочкой, затем растянуть губы в улыбку.
 **3.  Пятачок.**
Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.
 **4.  Рыбки разговаривают.**
Хлопать губами друг о друга (произносится глухой звук).

 **5. Сжать большим и указательными пальцами одной руки верхнюю губу з**аносогубную складку, двумя пальцами другой руки нижнюю губу и растягивать их вверх-вниз.

**6. Щеки сильно втянуть внутрь, а потом резко открыть рот.** Необходимо добиться, чтобы при выполнении этого упражнения, раздавался характерный звук "поцелуя".

**7.  Уточка.**Вытянуть губы, сжать их так, чтобы большой палец был под нижней губой, а все остальные на верхней губе, и вытягивать губы вперед как можно сильнее, массируя их и стремясь изобразить клюв уточки.

**8.  Недовольная лошадка.**Поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фырканье лошади.

**9. Рот широко открыт, губы втягиваются внутрь рта, плотно прижимаясь к зубам.**

**Упражнения для губ и щек**

**1. Покусывание, похлопывание и растирание щек.**

**2. Сытый хомячок.**
Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.

**3. Голодный хомячок.**
Втянуть щеки.

**4. Рот закрыт. Бить кулачком по надутым щекам, в результате чего воздух выходит с силой и шумом.**

**Статические упражнения для языка**

 **1. Птенчики.**
Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.

**2. Лопаточка.**
Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

**3. Чашечка.**
Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

**4. Иголочка (Стрелочка. Жало).**
Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.

**5. Горка (Киска сердится).**
Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.

**6. Трубочка.**
Рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх.

**7. Грибок.**
Рот открыт. Язык присосать к нёбу.

 **Динамические упражнения для языка.**

 **1. Часики (Маятник).**
Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.

**2. Змейка.**
Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.
 **3. Качели.**
Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

**4. Футбол (Спрячь конфетку).**
Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.
 **5. Чистка зубов.**
Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.

**6. Катушка.**
Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Широкий язык выкатывается вперед и убирается в глубь рта.
 **7. Лошадка.**
Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

**8. Гармошка.**
Рот раскрыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.

**9. Маляр.**
Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого нёба.

**10. Вкусное варенье.**
Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.

**11. Оближем губки.**
Рот приоткрыт. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу.

 **Упражнения для развития подвижности нижней челюсти.**

 **1. Трусливый птенчик.**
Широко открывать и закрывать рот, так чтобы тянулись уголки губ. Челюсть опускается примерно на расстояние ширины двух пальцев. Язычок-"птенчик" сидит в гнездышке и не высовывается. Упражнение выполняется ритмично.

**2. Имитация жевания с закрытым и открытым ртом.**
 **3. Обезьяна.**
Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку.

**4. Дразнилки.**
Широко, часто открывать рот и произносить: па-па-па.

**5. Протяжно (на одном выдохе) произнесите гласные звуки:**
ааааааааааааа
яяяяяяяяяяяяяя (расстояние между зубами в два пальца);
ооооооооооооо
ееееееееееееее (расстояние между зубами в один палец);
иииииииииииии (рот слегка открыт).

**6. Слитно и протяжно произнесите несколько гласных звуков на одном выдохе:**
аааааэээээ
аааааеееее
аааааиииии
иииииааааа
ооооояяяяя
аааааииииииооооо
иииииээээээааааа
аааааиииииэээээоооооо и т.д.

**Следите за тем, чтобы при произнесении звуков раскрытие рта было достаточно полным.**

**Рекомендуемая литература:**

1. Е. Краузе "Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика. Практическое пособие"
Издательство: Корона-Принт

2. Анищенкова Е. С. "Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников"
Издательство: АСТ

3. "Тра-ля-ля для язычка. Артикуляционная гимнастика. Для детей 2-4 лет"
Издательство: Карапуз, 2003

4. Костыгина В. "Бу-Бу-Бу. Артикуляционная гимнастика (2-4 года)" Издательство: Карапуз, 2007

5. Пожиленко Е. А. "Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей..." Издательство: Каро, 2006

6. Алмазова Е. С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей. М, 2005.
7. Микляева Н. В., Полозова О.А., Родинова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ. М., 2006.